

Idejas autore: Ieva Āne-Miķelsone, Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola

Darbs paredzēts: 5.-12. klasei.

Darba nosaukums: "Radi V. Plūdoņa poēmas "Atraitnes dēls citāta vizuālu attēlojumu – vārdu mākonī!"

Izmanto vārdu mākoņu ģenerēšanas rīku <https://www.wordclouds.com> un veic uzdevumu!

**Radi V. Plūdoņa poēmas "Atraitnes dēls citāta vizuālu attēlojumu – vārdu mākonī!"**

### Darba gaita

Izvēlies, tavuprāt, spilgtāko/nozīmīgāko/Tev prātā visvairāk palikušo citātu no V.Plūdoņa poēmas "Atraitnes dēls" nokopē to! Digitālā rīka izvēlnē izvēlies iespēju veidot vārdu mākonī, iekopējot tekstu, izvēlies savam vārdu mākonim atbilstošāko noformējumu, izmantojot rīka piedāvātās iespējas!

Dod savam darbam nosaukumu!

Izveidoto darbu komentē rakstiski/mutvārdos (pēc skolotāja norādījumiem), pamatojot savu citāta izvēli un noformējuma izvēli, komentē savas prognozes un izsaki secinājumus par vārdu biežumu citātā un iegūtā vizuālā attēlojuma māksliniecisko iedarbību, jaunatklātajiem akcentiem un asociācijām!

### Paveikta darba piemērs

Es izvēlējos citātu

"Māmuliņ, dzirdi: jau nosita trīs!  
Laiks nu ir celties, un auties, un posties;  
Māmuliņ, dzirdi: jau nosita trīs,  
Tāļajā ceļā man jādodas drīz."

"Pagaidi, dēliņ, kad izausīs rīts:  
Nakts ir tik tumša.., Kur tumsā tu trauksi?  
Pagaidi, dēliņ, kad izausīs rīts,  
Gan jau, gan pienāks drīz šķiršanās brīd's."

"Esmu tik laimīgs! tik viegls man prāts!  
Spārni ja būtu man, spārnos es laistos;  
Esmu tik laimīgs, tik viegls man prāts, —  
Māmiņ, es redzu: tu raudāt sāk..."

no paša poēmas sākuma, jo tieši pirmās rindas un pirmā mātes un dēla saruna man visvairāk palika prātā. To lasot, man bija dažādas prognozes par to, kas notiks tālāk, bet nebija ne jausmas, ar ko viss beigsies.

Tā kā dēls poēmas sākumā, es gribēju kā formu savam darbam izvēlēties vilcienu, bet iegūtais attēls izskatījās bērnišķīgi, tāpēc izvēlējos lidmašīnu. Turklāt tā ir mūsdienīga izvēle, mūsdienu atraitnes dēls, kas dotos studēt uz ārzemēm, noteikti dotos ceļā ar lidmašīnu. Krāsas es nemainīju, manuprāt, raiba krāsainība piestāv dēla mērķiem un sapņiem, turklāt dominējošais vārds izrādījās zelta krāsā, kas atbilst citāta saturam.



Idejas autore: Ieva Āne-Miķelsone, Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola

Darbs paredzēts: 5.-12. klasei.

Darba nosaukums: "Radi V. Plūdoņa poēmas "Atraitnes dēls citāta vizuālu attēlojumu – vārdu mākonī!"

Es gaidīju, ka nozīmīgi vārdi tekstā būs "māmiņ" un "dēliņ", bet pieļāvu iespēju, ka visbiežāk lietotais izrādīsies kāds no "mazajiem vārdiņiem", manuprāt, tas varēja būt, piemēram, vārds "ir". Nemaz neapzinājos, ka šī vārda tekstā vispār nav.

Tas, ka centrālais vārds, izrādās, ir vārds "tik" liek domāt par sakāpinātām emocijām – viss it "tik, tik, TIK...!" Dēlam viss ir TIK cerīgs, lielisks, mātei – viss TIK drūms un bezcerīgs. Vēl izceļas "man" – dēls tomēr ir pārņemts ar sevi, viņš saka, ka dodas ceļā mātes dēļ, bet patiesībā tie ir viņa paša sapņi. Vēl no vienāda izmēra vārdiem krāsas un novietojuma dēļ vizuāli krīt acīs vārdi "dzirdi", "pagaidi" un "esmu", kas, zinot poēmas saturu, liek domāt, vai tomēr dēlam nevajadzēja vairāk apsvērt savas reālās iespējas. Tas viss izskatās pēc brīdinājuma, ka šī sapņu lidmašīna var arī krist.