

## ATBILDES. Darba lapa literatūrā ASPAZIJA UN RAINIS KASTAŅOLA

Vārds.....Uzvārds.....Klase.....

Iepazīsties vietnē <http://www.arlugano.lv> ar Aspazijas un Raiņa virtuālo muzeju Lugāno un veic norādītos uzdevumus!

### 1. Par kuru no Kastaņolas vietām Rainis ir sacījis šos vārdus!

	Rainis	Atbilde
1.	Īsts individuālists ir šis milzis, – plati nostājies starp ezeru un pilsētu: „Kas man var ko padarīt?!” Paskatoties uz viņu, tas reizēm izskatās kā apvāzts zvans, kurš kritis ezerā, bet bijis par lielu un izstūmis ezeru no vietas.	San Salvatores kalns
2.	Celiņu grib pārvērst par automobiļu ceļu, lai svešinieki ērti tiktu uz Itāliju, ar to būtu viss romantiskais skaistums gludi likvidēts. Bet ir cerība, ka šīs draudošās briesmas novērsīs un auto ceļš tiks taisīts augstāk, kur tas tā nekait.	Gājēju ceļš uz Gandriju
3.	Tikusi gluži moderna; dienu lejā, garām ejot, dzirdu pulksteni sitam! Paskatos augšā: tādi lieli zelta cipari.	Kastaņolas baznīca
4.	Brokasts balkonā pret atklātu ezeru, kurš rītā krāsā zaļš ar violetiem ēnu plankumiem un skaidrs, tālredzīgs un svaigs; reizēm nokāpjam dārzā pie akmens galda.	Kastaņola un Brē – Raiņa un Aspazijas dzīvesvieta

### Ko par Raiņa attieksmi pret Kastaņolu liecina viņa rakstītais?

---

---

---

### 2. Ieraksts tabulā Raiņa un Aspazijas darbus (lugas, dzejas grāmatas), kas tapuši Kastaņolas laikā!

	Rainis	Aspazija
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

### Ko var secināt?

---

---

---

**3. Noklausies režisora Viestura Kairiša pārdomas par iestudējumu „Uguns un nakts”  
Nacionālajā teātrī un pārbaudi, vai apgalvojumi ir pareizi! Labo kļūdaino apgalvojumu!**

	Apgalvojums	Pareizi	Nepareizi	Kļūdas labojums
1.	Rainis sākotnēji lugu „Uguns un nakts” rakstījis kā libretu operai.	x		
2.	„Uguns un nakts” nav Raiņa pirmā luga.		x	Ir pirmā Raiņa luga.
3.	V. Kairišs uzskata, ka lugā „Uguns un nakts” Rainis sevi pierāda kā ģeniālu dzejnieku, bet mazāk kā izcilu dramaturgu.	x		
4.	V.Kairišs atzīst, ka lugā Rainis uzdod daudz jautājumu par Latvijas nākotni, par Latvijas šodienu, par Latvijas attīstību.	x		
5.	Režisors uzskata, ka Laimdota ved Lāčplēsi postā, un salīdzina viņu ar Kangaru, Laimdotas mīlestība aizved Lāčplēsi prom no viņa mērķa – mainīties uz augšu.	x		
6.	V. Kairišs apgalvo, ka vienīgais Spīdolas prototips ir Aspazija.		x	V.Kairišs apgalvo, ka nav jāmeklē pārāk daudz analogiju starp Spīdolas tēlu un Aspaziju.
7.	Viesturs Kairišs uzskata, ka Rainis ir „jampampiņš” ar divainiem sapņiem.		x	Kairišs uzskata, ka Rainis ir, iespējams, dižākais latviešu ģēnijs.

**4. Noklausies Džemmas Skulmes, Pietro Montorfani un Raimonda Paula sacīto, ieraksti citāta autoru un savas pārdomas par dzirdēto!**

	Citāts	Autors	Pārdomas
1	Mēģinu sevi pacelt līdz Rainim.	Džemma Skulme	
2.	Slikti būtu, ja tiktu izmantots tikai tas jubilejas gads.	Raimonds Pauls	
3.	Varu teikt, ka šis muzejs šveiciešiem ir atgādinājums. Atgādinājums par to, cik dziļa, krāsaina un dažāda ir Eiropa – cik plašs ir mūsu kontinents. To ir svarīgi apzināties tieši mazām identitātēm, kādas ir šveicieši un tāpat arī latvieši, mēs esam ļoti tuvi šajā ziņā. Tautas, kas ir ļoti tālu viena no otras ģeogrāfiskā ziņā, bet tai pat laikā ļoti tuvas. Un es domāju, ka Rainis mums to ļoti skaidri parāda.	Pietro Montorfani	